

BA Szabad bölcsészet alapszak, Művészettörténet specializáció

Kiegészítés „A szakdolgozat- és szemináriumidolgozat-írás formai követelményei” c. dokumentumhoz:

1. Formai:

A szakdolgozat terjedelme a „BA” szakon legalább 52.000 betűhely (a terjedelemben a belső címlap, a mellékletek, a függelék, az irodalom- és tartalomjegyzék nem számít bele, de ezek a követelményrendszer alapján a dolgozat értékelésénél kiemelt jelentőségűek.).

A Tanulmányi Osztályra beadandó 2 kötött példány. Egyikük a Szabadbölcsészet Tanszéken marad.

Kitöltendő és a szakdolgozathoz köttetendő a TVSz 5. függelékében található nyilatkozat, mely szerint a dolgozat a hallgató saját szellemi terméke.

„A szakdolgozat- és szemináriumidolgozat-írás formai követelményei” c. dokumentumnak megfelelően Times New Roman betűtípust használjunk.

Amennyiben a dolgozat valamely műalkotás(ok)ról szól, a legfontosabbak külön képanyagként csatolandók! A szövegben szerepeljenek a mellékelt képekre utaló sorszámok, a képanyagot megelőzheti az ezeknek megfelelő sorszámokkal írt képjegyzék, majd képanyag, de lehet a sorszámozott képek alá is írni az adatokat: alkotó neve, mű címe, évszáma, képző- és iparművészeti mű esetén a technikája (például: olaj, vászon), mérete (először a magassága, azután a szélessége, szobor vagy tárgy esetén a harmadik szám a mélységet jelöli, mindegyik centiméterben megadva), (őrzési) helye vagy (épület esetén) címe.

2. Tartalmi:

A Szabad bölcsészet Művészettörténet specializációján írott szakdolgozatával a hallgató bizonyítja jártasságát a művészettörténet körébe tartozó tárgyi emlékek történeti szempontú megközelítése és értelmezése terén. Ehhez hozzátartozik a műalkotások leírásához használt fogalmak helyes használata, a műtárgyról és koráról írt szakirodalom, a vonatkozó források szakszerű feldolgozása, az ezekből nyert ismereteknek a dolgozat gondolatmenete vagy problémafelvetése szempontjából értő és kritikus összefoglalása, valamint az új meglátások, megközelítések logikus és érvelő kifejtése. A dolgozat értekező stílusban legyen megírva, és jóllehet nem feltétlenül önálló kutatási eredmények felmutatása a célja, az eddig ismert tények és értelmezések önálló és igényes előadására kell törekedni. Az ismeretterjesztés és

ismeretátadás magas szinten történő művelésére való alkalmassága mellett a dolgozat írója a dolgozathoz tartozó szakmai apparátus (jegyzetek, bibliográfia, képmelléklet, képjegyzék, esetleg forrásközlés) elkészítésével nem csupán a témában való jártasságát, hanem azt is bizonyítja, hogy tisztában van egy ilyen jellegű szakmai publikáció formai követelményeivel is.

1. A bevezetőben szükséges a téma megnevezésén kívül a relevanciáját, a feldolgozás célját, a hallgató témával kapcsolatos kérdését is ismertetni, melyre majd a konklúzióban adja meg a választ.
2. A tárgyalás vagy kidolgozás kezdődhet az eddig ismert tényeknek és értelmezéseknek a dolgozat gondolatmenete vagy problémafelvetése szempontjából értő és kritikus összefoglalásával. Ezzel a hallgató bizonyosságot adhat a problémaérzékenységéről is.
3. A következtetések levonásával bizonyítja a hallgató az önálló gondolkodásra, a szakirodalom önálló feldolgozására való képességét.

Nem arról van szó azonban, hogy csak e témák közül lehetne választani. Ha a hallgatónak önálló elképzelései vannak, és a kiszemelt témavezető nyitott ezekre, akkor más témákban is gondolkodhat.

A szakdolgozat leadása előtt meg kell szerezni a témavezető jóváhagyását (témavezetői nyilatkozat). Az ehhez szükséges formanyomtatvány letölthető a TO honlapjáról. A témavezetői nyilatkozatot a szakdolgozatba bele kell kötni a másik, szerzőségi nyilatkozattal együtt (ld. fent).

A témavezetővel rendszeres konzultáció szükséges legalább 5 alkalommal, amelyek megtörténtét a konzulens tanár és a szakdolgozó a Szakdolgozati témabejelentő lap alján található táblázatban aláírásukkal igazolják.

Dr. Keserü Katalin
Tanszékvezető egyetemi tanár
KRE BTK Művészettörténet Tanszék