

REFORMÁTUS TEMPLOMOK 2010–2020

L'Harmattan Kiadó, 2021, szerk.

Ordasi Zsuzsanna, 164 oldal

www.meonline.hu



● Elegáns kötetben, rendkívül igényes kiállításban jelent meg egy egyetemi szemináriumon született hallgatói munkákat összefogó kötet. Ordasi Zsuzsannának a Károli Református Egyetem Művészettörténeti Tanszékén tartott kurzusára 12 diák készített egy-egy elemzést az elmúlt évtizedben Magyarországon épült református templomokról. Több szempontból is fontos könyvnek tartom. Egyrészt a tanulmányok együtt átfogó képet adnak az időszak templomépítészetének a református közösségekhez kötődő jellegzetességeiről, a forrásteremtéstől a térformálásban megnyilvánuló szemléleten át a tervező mentalitásáig és a megvalósításig. Vagyis nem pusztán az építészet felől járják körül a témájukat, hanem az egész jelenséget a maga történeti, szociológiai, hitbéli és közvetlen emberi vonatkozásaival együtt. Másrészt a hallgatók friss szemmel, a művészettörténet szakma gyakorlása előtt állva, érzékenyen mérlegelve figyelik az épületeket, a helyzeteket, ami a mai hazai szakirodalomban ritka erény. Harmadszor pedig a hallgatókat ezzel a publikációval a szemináriumot vezető és a kötetet szerkesztő Ordasi Zsuzsanna partneri helyzetbe hozza, a saját három szövegét is a diákoké mellé illesztve. Oktatóként, művészettörténetészként, kollégaként egyaránt kivételes gesztus, és meghozta az eredményét: alapmű született, amit mostantól nem lehet megkerülni a témával foglalkozó szakirodalomban.

Götz Eszter

MEGJELENT AZ Archicad 25

Graphisoft

www.meonline.hu



● A Graphisoft, a piacvezető épület-információs modellező (BIM) tervező-szoftvert fejlesztő vállalat közreadta a legújabb verziót, az Archicad 25-öt. A szoftver évenkénti megújítását a vállalat hagyományosan a felhasználói igényekre és visszajelzésekre építi. A legújabb tervező-szoftverben a tervezési, vizualizációs, dokumentációs és együttműködési funkciók továbbfejlesztésének köszönhetően, az Archicad 25 a piac legfejlettebb ügyfélbarát megoldása. Az építészek, a tervezők és a szakági mérnökök tudják a legjobban kihasználni az Archicad open BIM alapú együttműködési tulajdonságait, a képességeiben történt jelentős fejlesztéseket, miközben a tervezési szabadságuk is megnő. A vállalat szerint a felhasználók az Archicad 25 erős fotorealistikus vizualizációs és renderelő képességeinek segítségével életre kelthetik tervezési elképzeléseiket, amelyek számukra sikeres ügyfélprezentációkat és projekteket eredményezhetnek. Az ügyfélbarát használhatóság, navigáció és a precíz mennyiségi kimutatások fejlesztésével az Archicad új verziója lehetővé teszi, hogy az építészek mindinkább a terveikre koncentrálhassanak, ezáltal egyetlen szoftver segítségével valósítsák meg a koncepciótól a beruházási dokumentációig terjedő teljes folyamatot. A dokumentációs fejlesztések, a még pontosabb mennyiségi- és költségbecslések, valamint a helyiségek és a gépészeti elemek új címkézési lehetőségei növelik a projekt hatékonyságát és a gyorsabb döntéshozatalt.

Forrás: Graphisoft

LASSÚ ÉLET Radikális hétköznapok

Ludwig Múzeum, 07. 14. – 09. 05.

www.meonline.hu



● A Ludwig Múzeum nemzetközi csoportos kiállítása közvetlen reakció napjaink égető globális kérdéseire, a környezeti problémákra és a piaci-fogyasztói kultúra szemléletmódjára. A „slow forradalom” kezdetei a nyolcvanas évekig nyúlnak vissza, kezdetben a gyorsétermek elleni tiltakozásban nyilvánult meg, és az egészséges, helyi alapanyagokból készült, minőségi étkezés fontosságára hívta fel a figyelmet. Carlo Petrini gasztronómus kezdeményezése az elmúlt évtizedek során globális mozgalommá duzzadt, és számos területen hódít a munkától az utazáson és a dizájnra át a médiafogyasztásig. A kiállítás ugyanakkor nem a manapság virágkorukat élő „slow living” mozgalmakból indul ki, amelyek egy része újabb eladható termékeket és szolgáltatásokat kínál. Sokkal inkább olyan alternatív gyakorlatokat, hétköznapi „forradalmakat”, szelíd vagy épp radikális megközelítéseket vonultat fel, amelyek megkérdőjelezik a fennálló növekedés- és profitorientált rendszert, kiutat mutatnak a fogyasztói spirálból, a rohanó életmód helyett a pillanat valós megélésére épülő életszemléletet képviselnek. A széles műfaji spektrumot átfogó alkotások egy része kritikai állásfoglalás, mások a jövő kihívásaira kínálnak utópikus modelleket, némelyek pedig művészetfogyasztási szokásaink, érzékelési és befogadási rutinjaink megváltoztatására készítetnek. Kurátorok: Csizsik Petra, Jan Elantkowski, Készman József, Petró Zsuzsanna, Popovics Viktória, Üveges Krisztina.

Forrás: lumu.hu

100 ÉVES A SALZBURGI ÜNNEPI JÁTÉKOK

Bécsi Zsidó Múzeum, 07. 14. – 11. 21.

www.meonline.hu



● A Bécsi Zsidó Múzeum kiállítása a 2020-ban centenáriumaéhoz ért Salzburgi Ünnepi Játékok kezdeteit eleveníti fel. Az 1920-ban megalapított művészeti fesztivál létrehozásában és jelentős sikereket hozó eseményein számos zsidó művész vett részt. A tárlat ezeknek az alkotóknak az életútját eleveníti fel, rengeteg tárgyi emlékekkel, korabeli plakátokkal, fotókkal, avantgárd filmek részleteivel, színházi díszletekkel és jelmezekkel. Külön termet szentel Max Reinhardt világhírű rendezőnek, akinek a hagyatékából néhány olyan tárgyat is bemutat, amelyek korábban még soha nem kerültek a közönség elé. Reinhardt osztrák zsidó családból született Maximilian Goldman néven, 1920-ban Richard Strauss-szal és Hugo von Hoffmannstahl költő-drámaíróval közösen alapította meg a Salzburgi Ünnepi Játékokat, ami az új Ausztria kulturális megerősödését szolgálta, és évekig ő volt a művészeti vezetője. A húszas években egy sor haladó művészt karolt fel, köztük Oscar Strnad látványtervezőt, akinek kísérleti táncprodukciókhoz készített színpadképei a kiállítás különlegességei, de 1928-ban Arnold Schönberg zene-művét is bemutatták Salzburgban. A zömében katolikus város főterén, a neobarokk templom előtt kifejezetten avantgárd produkciók is megvalósulhattak. Az 1930-as években Ausztria egyre közelebb került a hitleri fasizmushoz, a Bayreuthból érkező Arturo Toscanini Wagner-operákat vezényelt a salzburgi játékokon, és a zsidó művészek háttérbe szorultak. A kiállítás végigkíséri a fesztivál első évtizedeinek történetét és bemutatja a háború utáni újjászületését.

Forrás: Jüdische Museum Wien