

STÍLUSLAP

ÁLTALÁNOS FORMAI KÉRÉSEK

Kérjük, a szöveget doc formátumban küldjék el, és a fájl nevében mindenképpen szerepeljen a Szerző vagy a Szerkesztő vagy a Fordító neve és a mű munkacíme (2-3 szó). A fájlnevében ne használjunk ékezeteket. Amennyiben lehetséges, az egyes szavakat alsó vonallal (Shift + kötőjel billentyűkombináció) válasszuk el egymástól.

Például:

- Droth_Julia_Gepiesseg_es_kreativitas

A szöveg megformázása során lehetőség szerint az alábbiak szerint járjanak el:

- A szöveg alap formázása Times New Roman betűtípus, 12-es méret, 1,5-ös sorköz, sorkizárt igazítás, normál (2,5 cm-es) margó.
- A bekezdések az első sor 0,45 cm-es behúzásával szerepeljenek. Ezt NEM a Tabulátor billentyűvel kell megtenni, hanem a Wordben a Kezdőlap felületen a Bekezdés panelen a behúzás mértékének beállításánál.

A címhierarchiát különböző formázásokkal jelezzék 1. szint: KISKAPITÁLIS, 2. szint: **félkövér**, 3. szint: normál, 4. szint: *dőlt*.

- Kiemelésre a *kurzíválás* használatos.
- Egyéb formázási megoldások (pl. számozott címrendszer, térközök, tabulátorok) NE szerepeljenek a kéziratban! A századok jelölését NE római, hanem arab számokkal történjen.

Idézés, nyelvi példa

Az 5 sornál hosszabb idézetet, nyelvi példát külön bekezdésbe szedjük (a főszöveg betűtípusát, méretét, sorközét megtartva), és 1 cm baloldali behúzással, valamint előtte-utána üres sorral különítsük el.

Amennyiben az idézett szövegrész idegen nyelvű, az idézés eredeti nyelven a lábjegyzetben történik, a főszövegben a kötet nyelve (ált. magyar) használatos. Idézőjelet a kiemelt idézet elején és végén nem használunk.

Az 5 sornál rövidebb idézeteken belül lévő idézetek jelölése a » « jelekkel történik.

Ábrák, képek, táblázatok

Az ábrák és a táblázatok sorszáma és elnevezése ne a beillesztett képfájl részeként, hanem külön, szövegesen, formázható módon szerepeljen.

A beszúrással előtt és után szerepeljen üres sor.

Kérjük, hogy táblázatokban, ábrákban NE használjanak lábjegyzeteket.

A nem szövegszerkesztővel készített ábrák és táblázatok beszúrása normál módon történik (körbefuttatásra, horgony stb. használatára nincs szükség). A képeket, ábrákat kérjük külön is csatolni.

Absztrakt

Tanulmánykötetek esetében opcionálisan 10–15 soros angol nyelvű absztrakt csatolható. Az absztraktok a főszöveg után, külön fejezetben szerepeljenek, tartalmazzák a cikk címének fordítását és a főbb tézisek összefoglalását.

Affiliáció

Tanulmánykötetek végén kérjük megadni a szerzők affiliációját: név, beosztás, intézmény, ímélcím.

A HIVATKOZÁS SZABÁLYAI

Az idézett művekre lábjegyzetekben hivatkozunk. Az első hivatkozásnál kérjük a teljes bibliográfiai leírását, ezt követően a hivatkozás már rövidíthető. Ha a megelőző lábjegyzetben ugyanarra a műre történt hivatkozás, az Uo. rövidítés használatos.

Lábjegyzetben, bibliográfiában oldalszámok jelölésére NEM használatos az o. rövidítés! Oldalszámok „tól-ig” jelölése nagyköötőjellel történik: 160–166.

Több oldalszámra hivatkozást kérjük vesszővel jelezni: 84, 86, 160–166.

Egy lábjegyzetbe több bibliográfiai tétel is kerülhet, ezeket kérjük pontosvesszővel elválasztani (csak az utolsó tétel végére kerüljön pont). Halmazott lábjegyzetek ne szerepeljenek a szövegben.

Az alábbi példákban az

1. tétel = Első hivatkozás teljes bibliográfiai leírással lábjegyzetben

2. tétel = Rövidített hivatkozás lábjegyzetben

3. tétel = Bibliográfiai tétel.

ÁLTALÁNOS MODELL

Első hivatkozás teljes bibliográfiai leírással lábjegyzetben

Magyar szerző esetén: Vezetéknév Keresztnév: *Cím*, Kiadás helye, Kiadó, évszám, oldalszám.

Külföldi szerző esetén: Keresztnév Vezetéknév: *Cím*, Kiadás helye, Kiadó, évszám, oldalszám.

Rövidített hivatkozás lábjegyzetben

Rövid lábjegyzet: Vezetéknév: *Rövidített cím*, oldalszám.

Megelőző lábjegyzet, amely ugyanarra a műre hivatkozott: Uo., oldalszám.

Bibliográfiai tétel

VEZETÉKNÉV, Keresztnév: *Cím*, Kiadás helye, Kiadó, évszám.

PÉLDÁK

Egyszerűs könyv (magyar szerző)

1. Első hivatkozás: Kertész Imre: *Sorstalanság*, Budapest, Magvető, 1975, 44–45.

2. Rövidített hivatkozás: Kertész: *Sorstalanság*, 55–60.

3. Bibliográfiai tétel: KERTÉSZ Imre: *Sorstalanság*, Budapest, Magvető, 1975.

Egyszerűs könyv (külföldi szerző)

1. Első hivatkozás: Henry Miller: *Baktérítő*, ford. Bartos Tibor, Budapest, Európa, 1990, 23–30.

2. Rövidített hivatkozás: Miller: *Baktérítő*, 99–100.

3. Bibliográfiai tétel: MILLER, Henry: *Baktérítő*, ford. Bartos Tibor, Budapest, Európa, 1990.

Többszerűs könyv

1. Első hivatkozás: Iker Bertalan – Szendrő Borbála: *Én szeretem a szavakat*, Budapest, Szultán Nyelvkönyvek, 2004, 32.

2. Rövidített hivatkozás: Iker–Szendrő: *Én szeretem*, 35. (**Figyelem!** Két szerzői vezetéknév esetén a neveket gondolatjellel, szóköz nélkül kapcsoljuk össze.)

3. Bibliográfiai tétel: IKER Bertalan – SZENDRŐ Borbála: *Én szeretem a szavakat*, Budapest, Szultán Nyelvkönyvek, 2004.

Kötetszám elhelyezése többkötetes könyv esetében

1. Első hivatkozás: John Ronald Reuel Tolkien: *A Gyűrűk Ura*, 3. köt., ford. Göncz Árpád, Budapest, Európa, 2002, 122.

2. Rövidített hivatkozás: Tolkien: *A Gyűrűk Ura*, 3. köt., 124.
3. Bibliográfiai tétel: TOLKIEN, John Ronald Reuel: *A Gyűrűk Ura*, 1–3. köt, ford. Göncz Árpád, Budapest, Európa, 2002.
(Ha a kötetszám része a címnek, akkor lehet vessző nélkül kurziválva szerepeltetni.)

Könyvfejezet tanulmánykötetben

1. Első hivatkozás: Tóth J. Zoltán: A halálbüntetés abolíciója Európában, in Sepsi Enikő (szerk.): *Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2011-es évkönyve*, Budapest, L'Harmattan, 2012, 111–112.
2. Rövidített hivatkozás: Tóth J.: *A halálbüntetés*, 132.
3. Bibliográfiai tétel: TÓTH J. Zoltán: A halálbüntetés abolíciója Európában, in Sepsi Enikő (szerk.): *Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem Évkönyve 2011-es évkönyve*, Budapest, L'Harmattan, 2012, 111–142.

Könyvfejezet idegen nyelvű tanulmánykötetben

1. Első hivatkozás: Carol Martin: Theatre of the Real, in Attila Szabó (ed.): *Theatre After the Change 1*, Budapest, Creativ Média, 2011, 147.
2. Rövidített hivatkozás: Martin: *Theatre of the Real*, 148.
3. Bibliográfiai tétel: MARTIN, Carol: Theatre of the Real, in Attila Szabó (ed.): *Theatre After the Change 1*, Budapest, Creativ Média, 2011, 147–153.

Folyóiratcikk

1. Első hivatkozás: Mihályi Gábor: Költészet és valóság, *Nagyvilág*, XXXIII. évf., 1988/7, 971.
2. Rövidített hivatkozás: Mihályi: *Költészet*, 972.
3. Bibliográfiai tétel: MIHÁLYI Gábor: Költészet és valóság, *Nagyvilág*, XXXIII. évf., 1988/7, 971–973.
 - * Az adott folyóirat saját jelzése szerinti jelölést használjuk (római, arab szám) kötetjelzés, évszám, füzetjelzés.
 - * Idegen nyelvű folyóiratoknál kövessük a saját jelzésrendszert (pl. vol., Jg., Heft)

Heti- és napilapok

1. Első hivatkozás: Váradi Ferenc: Hiteles példákra vágyva, *Reformátusok Lapja*, LVII. évf., 35. szám, 2013. szeptember 1., 9.
2. Rövidített hivatkozás: Váradi: *Hiteles példákra*, 9.
3. Bibliográfiai tétel: VÁRADI Ferenc: Hiteles példákra vágyva, *Reformátusok Lapja*, LVII. évf., 35. szám, 2013. szeptember 1., 9.

Elektronikus könyv

1. Első hivatkozás: Szinnyei József: *Az ezer tó országa*, Budapest, Franklin Társulat, 1882, <http://mek.oszk.hu/13200/13273/13273.pdf>, 34. (Letöltés: 2014. szeptember 22.)
2. Rövidített hivatkozás: Szinnyei: *Az ezer tó*, 35.
3. Bibliográfiai tétel: SZINNYEI József: *Az ezer tó országa*, Budapest, Franklin Társulat, 1882, <http://mek.oszk.hu/13200/13273/13273.pdf>

Elektronikus folyóirat

1. Első hivatkozás: Juhász Tamás: Eladó a menyasszony! Szexualitás, patriarchátus és politika Fábri Zoltán Körhintájában, *Apertúra*, 2010. tél, <http://apertura.hu/2010/tel/juhasz> (Letöltés: 2014. szeptember 22.)
2. Rövidített hivatkozás: Juhász: *Eladó*, 13. bek.
3. Bibliográfiai tétel: JUHÁSZ Tamás: Eladó a menyasszony! Szexualitás, patriarchátus és politika Fábri Zoltán Körhintájában, *Apertúra*, 2010. tél, <http://apertura.hu/2010/tel/juhasz>

Hivatkozás a Bibliára

A bibliai könyveket a protestáns új fordítású Biblia függelékében (első kiadás: 1975, legfrissebb kiadása: 2014) felsoroltak szerint rövidítjük.

1Móz, 2Móz, 3Móz, 4Móz, 5Móz, Józs, Bír, Ruth, 1Sám, 2Sám, 1Kir, 2Kir, 1Krn, 2Krn, Ezsd, Neh, Eszt, Jób, Zsolt, Péld, Préd, Énekek, Ézs, Jer, JSir, Ez, Dán, Hós, Jóel, Ám, Abd, Jón, Mik, Náh, Hab, Zof, Hag, Zak, Mal

Mt, Mk, Lk, Jn, ApCsel, Róm, 1Kor, 2Kor, Gal, Ef, Fil, Kol, 1Thessz, 2Thessz, 1Tim, 2Tim, Tit, Filem, Zsid, Jak, 1Pt, 2Pt, 1Jn, 2Jn, 3Jn, Júd, Jel

A fejezeteket és verseket a következőképpen jelöljük:

1Kor 4,11; 5,2–5

Mt 2,3.5.7; Lk 12,6

1Móz 25,19–36,43

A bibliai hivatkozásokat ne lábjegyzetben, hanem zárójelben tüntessük fel! A főszövegben viszont ne rövidítsük a bibliai könyvek, hivatkozások címét.

Példa:

Ha a János 4-et a Kánától Kánaig szakasz irodalmi szövegösszefüggésébe helyezzük, a samáriai asszonyt világosan szembeállíthatjuk Nikodémussal (Jn 3,1–15), aki Jézus önkinyilatkoztatására összezavarodik, és eltűnik a homályban.

Hivatkozásnál használt rövidítések:

c. n.	cím nélkül
ed.	editor (szerkesztő)
eds.	editors (szerkesztők)
é. n.	év nélkül
és mtsai	és munkatársai
et al.	
évf.	évfolyam
ford.	fordította
Hg./Hgg.	Herausgeber (szerkesztő/szerkesztők)
hg./hg.v.	herausgegeben von (szerkesztette/szerkesztették)
i. h.	idézett hely
ill.	1. illetve, illetőleg
	2. illusztrált, illusztrálta
in	-ban/-ben
l.	lásd (kiírjuk)
s. a. rend.	sajtó alá rendezte, sajtó alá rendezés
[sic!]	szögletes zárójelben, felkiáltójellel
sk.	és a következő
s. k.	saját kezével, saját kezűleg
skk.	és a következők
szerk.	szerkesztő, szerkesztette
ua.	ugyanaz
ui.	ugyanis
úm.	úgy mint
ún.	úgynevezett
uo.	ugyanott
uő	ugyanő (rövidítésben nincs pont, mivel teljes szóra végződik)
vő.	vesd össze