

TARTALOM



Bertha Zoltán szakmai életrajza	9
---	---

KÖSZÖNTŐK

KÖDÖBÖCZ GÁBOR: A végtelen mondat és a végtelen szeretet embere	15
ZSILLE GÁBOR: Szolgálatkészség	19

MAGYAR TÖRTÉNELEM

SERFŐZŐ SIMON: Napestig	25
DEÁK-SÁROSI LÁSZLÓ: A székely fejedelem és az 1603-as brassói csata	27
HERMANN RÓBERT: Adalékok egy mítosz születéséhez – Görgeit átkozó versek a szabadságharc utáni évekből	35
MAKKAI BÉLA: A regáti szórványmagyarság berecki és predeáli határinternátusa	53

NYELVI-STILISZTIKAI KÖZELÍTÉSEK

ANTAL ATTILA: Lélekszomj a Duna-tájon	67
HELTAINÉ NAGY ERZSÉBET: Sinka István nyelvi korszerűsége	69
SÓLYOM RÉKA: A <i>csúcsszefi becélöz</i> – Napjaink „trendi” neologizmusainak szemantikájáról	83

NÉMETH LÁSZLÓ KÖRÜL

OLÁH ANDRÁS: Levett kalappal	99
PÉNZES TIBORC SZABOLCS: „miért induljak a múltba másoktól kölcsönzött általánosításokkal?” Németh László <i>Apáczai</i> -drámájának szövegforrásai . . .	101
EKLER ANDREA: Németh László Petőfi-képének alakulása	115
SZITÁR KATALIN: Minőség és költői antropológia. Németh László: <i>Széchenyi</i> . .	123

TARTALOM

VILÁGIRODALMI KITEKINTÉS

DOBOZI ESZTER: Mit tékozolt, ki tékozolt?	133
KLEMM LÁSZLÓ: A böjtön túl – Franz Kafka <i>Az éhezőművész</i> című elbeszélése alapján	135
FALUSI MÁRTON: Hidegzuhanó vagy bestseller?	143
ONDRÉJCSÁK ESZTER: Anton Straka műfordítása – Móricz Zsigmond: <i>Légy jó mindhalálig</i>	149
SOLTÉSZ MÁRTON: A Winnetou-attitűd – Martin May levele a szerkesztőhöz	159

MODERN MAGYAR IRODALOM

GÁL ÉVA EMESE: Mindenségben	173
ZSÁVOLYA ZOLTÁN: Márió és a görögség varázsa – Tormay Cécile korai elbeszéléseiről	175
KOVÁCS ÁRPÁD: „Derült szívvel” – Az esztétikai eszmélet Sík Sándor gondolkodásában	185
SEBŐK MELINDA: Szürrealizmus – klasszicizmus – „népiesnek tetsző puritán egyszerűség” Illyés Gyula pályakezdetén	195
PAPP ÁGNES KLÁRA: „fogd el a lélek árján fénylő forró igéket” – Weöres Sándor és Kosztolányi Dezső nyelvfelfogása	207
LAJTOS NÓRA: Egy transzcendenciára nyíló ablak – Sánta Ferenc <i>Isten a szekéren</i> című novellájának recepciótörténete és világképe	219
SZÉLES KLÁRA: Mesteri dramaturgia Galgóczi Erzsébet novellisztikájában – Egy novella/kisregény felnagyítva: <i>Közel a kés</i>	229

TESTVÉRCSILLAGOK

NAGY LÁSZLÓ ÉS ÁGH ISTVÁN KÖLTÉSZETÉRŐL

GÁL ÉVA EMESE: Vers-vonat	243
VASY GÉZA: Szülőház – szülőföld – szülőhaza – Nagy László világképében	245
SZONDI GYÖRGY: Nagy László és Bulgária – Három friss egykori futam	249
JÁNOSI ZOLTÁN: A mítosztáncoltató Ágh István	263
MÁRKUS BÉLA: Ágh István két könyvéről (Részlet egy monográfiából)	275

TARTALOM

MAGYAR IRODALOM HATÁRON INNEN ÉS TÚL

BEKE SÁNDOR: Megkésett feltámadás	293
POMOGÁTS BÉLA: Magyar zsoldárhagyomány	295
NYILASY BALÁZS: Az <i>Árva Lotti</i> és a Petelei István-i impassibilité	313
IMRE LÁSZLÓ: A szerepvers és az irodalmi utalásrendszer funkciója Reményik Sándor lírájában	325
TOMPA ZSÓFIA: „vannak vidékek viselem” (Tompá-)verstájak metamorfózisai az erdélyi költészetben	331
SIPOS LAJOS: Referencialitás, fikció, retrospekció, műfaj-kontamináció – Tamási Áron: <i>Szülőföldem</i>	349
RÓNAY LÁSZLÓ: Amerika délibáb	357
STURM LÁSZLÓ: Vihar előtti és Vihorlát alatti csöndben – Komáromi János <i>Element a nyár</i> című regénye	365
Cs. VARGA ISTVÁN: A csángómagyarok bencés vándorapostola – Emlékezés Jáki Sándor Teodózra	379
TAPODI ZSUZSA: 3 jegyzet a 110-hez – Böndör Pál: <i>Bender & TSA</i>	389

ERDÉLYI MAGYAR IRODALOM

BEKE SÁNDOR: Erdélyi harangok	401
SZÁSZ LÁSZLÓ: Adalékok egy Sütő-dráma recepciótörténetéhez	403
CSEKE PÉTER: Páskándi, a Kriterion-szerkesztő	413
KÖDÖBÖCZ GÁBOR: „rigófüttynek volna jó / lenni bár egy hangnak” Empíria és fantázia Kányádi Sándor gyermekverseiben	431
KÁNTÁS BALÁZS: Szintetizáló könyv a kulturális emlékezetről – Állítások Lászlóffy Csaba <i>Pókok a sebezhetőn és Átörökített magány</i> című kettős verseskötetéről	439
MASZÁROVICS ÁGNES: Évszázadok pányvázza lélek – Szilágyi István Adyt olvas	447
Cs. NAGY IBOLYA: „szárnyas kövek” profán számvetés-versek, képinterferenciák Farkas Árpád költészetében	459
KORPA TAMÁS: „»szereped van itt...«” Kovács András Ferenc költészetéről	473

TARTALOM

KORTÁRS MAGYAR IRODALOM

SERFŐZŐ SIMON: Túlélem	483
HORVÁTH CSABA: <i>Sem szabadság, sem szerelem</i> – A szabadság–szerelem paradigma lebontása Petri verseiben	485
BAKONYI ISTVÁN: Petrőczy Éva korai költészete	493
BÁNKI ÉVA: A város és a neve – Rend, nyomozás és névadás Tar Sándor <i>Szürke galambjában</i>	507
TÖRÖK LAJOS: „Az idő rostáján minden áthull..” Az <i>Egri csillagok</i> emlékezete Pierrot – Szélesi Sándor <i>Jumurdzsák gyűrűje</i> című regényében	513
MEZEY KATALIN: A kortárs magyar irodalom alkotóinak és intézményeinek helyzetéről (1985–2014)	525
Tabula gratulatoria	539
A kötet szerzői	541