

Igor Reznikoff

Az antikvitás művészet-és zenetörténet szakértője, Igor Reznikoff 1975-ben adta első koncertjét. A régi keresztény dallamok alapvetően újszerű interpretációi, csakúgy, mint nemzetközileg ismert elméleti, történeti kutatásai mára jelentősen befolyásolták a régi keresztény énekkultúrára, főként a *gregorián* éneklésre vonatkozó felfogásunkat.

Az ősi énekkultúrát érintő kutatásainak alapja egyrészt a legrégebbi kéziratok és azok *neumatikus* notációinak gondos tanulmányozása, másrészt a legrégebbi szakrális énekkultúrák előadói gyakorlatának összehasonlító kutatása, és ezzel összefüggésben az ősi skálák tiszta intonációinak figyelembevételével, mellyel egyedülálló a világon. Ez elsősorban a *keleti egyházak* szakrális zenei képviselőivel és ősi *török, iráni és indiai* zenei hagyományok mestereivel való közös munkái során vált lehetővé. Az ősi skálák kutatása vezette el érdeklődését a rezonancia és a szakrális terek összefüggései, valamint a szakrális építészet kontemplatív dimenziói felé.

Reznikoff Professzor nemcsak az antik és középkori rezonancia szakértője. Neki köszönhetjük az *építészeti rezonancia kulturális öröksége (cultural heritage of architectural resonance)* fogalmát. A paleolitikum festett barlangjai területén végzett úttörő kutatásainak köszönhetően, melyekben kimutatta a falfestések és az akusztika különös összefüggéseit, egy új multidiszciplináris tudományterület, az *Archaeoakusztika* megalapítói között tisztelhetjük. Felejthetetlen élményt jelent, ha halljuk őt énekelni egy nagyszerű román kori vagy gótikus akusztikus térben.

A *hangterápia* területén is alapvetően újszerű megközelítések köthetők nevéhez, főként az emberi énekhang gyógyító szerepének hatékony klinikai alkalmazásait illetően. Az építészeti rezonancia, a testi rezonancia, a hangterápia, az etnomuzikológia és az ősi zenei gyakorlatok összekapcsolásával a *hanganropológia* új fogalmát alkotta meg.

Igor Reznikoff gyakori meghívott vendége híres nemzetközi régizenei és népzenei fesztiváloknak. Adott már koncertet a legtöbb európai országban, az USA-ban, Kínában, Japánban. A Párizs-Ouest Egyetem emeritus professzora, rendszeresen hívják tanítani híres zenei konzervatóriumokba és egyházi közösségekbe is. Ezen kívül énekelhetett a Dalai Lámának Zürichben 1991-ben és olyan különös épített terekben, mint a Delphoi Apolló Templom Görögországban vagy az Assisi Szent Ferenc Bazilika Olaszországban.

Koncertjeit nemcsak a tudományos igényességgel összeállított műsor és sajátos zenei interpretáció jellemzi, hanem gyakran átélhetjük a szent áhitat imádságos, emelkedett pillanatait is. Muzikológiai és hangantropológiai kutatásai új utakat nyitottak a hang és a zene területéhez szorosan kapcsolódó legkülönbözőbb diszciplinákban.

Alleluias et Offertoires des Gaules, Harmonia Mundi, 1980.

Le chant du Thoronet, Studio SM, 1981/2005.

Le chant de Fontenay, Studio SM, 1989/2005.

Le chant de Vézelay, Marie-Madeleine au tombeau, Studio SM, 1992.

Le chant de Vézelay, Le vase de Parfum, Studio SM, 1992.

Le chant du Mont-Saint-Michel, Studio SM, 2001 (Diapason d'Or et ffff de Télérama)

Early Christian Chants, Smiling stars (Helsinki), 2011.

https://www.youtube.com/watch?v=YxDIj3MuAVE&index=2&list=PLa9OyuEi-oGpe3-ARrGF1jQC_e2CNmbnK

https://www.youtube.com/watch?v=cnpKH41iWKg&index=7&list=PLa9OyuEi-oGpe3-ARrGF1jQC_e2CNmbnK

<http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=3.2>