

## **Média-, mozgókép- és kommunikációtanár RCL szak záróvizsga-tételei**

- 1. A kommunikáció, mint társas viselkedés. Milyen szerepe van/lehet az iskolai oktatásban a kommunikációs ismereteknek?**
- 2. A kommunikációs jelenségszféra és a kultúra kapcsolata. Milyen, a kommunikációs képességeiket is érintő kulturális hatások vannak erős befolyással a gyermekekre?**
- 3. A kommunikáció, mint meggyőző (hatásra törekvő) aktus az interperszonális kapcsolatban és a tömegkommunikációban. A kommunikációs és médiaismeretek milyen módon segíthetik a gyerekek kapcsolati kultúrájának fejlesztését?**
- 4. A közvetlen emberi kommunikáció nemverbális csatornái (mimika, vokális kommunikáció, gesztusok, testtartás, proxemika, kinezika). A nemverbális kommunikációs kompetencia az iskolai oktatásban.**
- 5. A verbális és a metakommunikáció kapcsolata. A kommunikációs ismeretek hogyan segíthetik a gyerekek verbális képességeinek fejlesztését?**
- 6. Mutasson be három, a tömegkommunikációval, médiával kapcsolatban kidolgozott elméletet, megközelítést vagy ilyen kidolgozó szerzőt! Ismertessen néhány, a gyermekek médiahasználatával kapcsolatos vitát, problémát és eredményt!**
- 7. Beszéljen a tömegkommunikáció és a kultúripar vizsgálatának, kutatásának főbb szempontjairól, valamint néhány fontosabb módszeréről! Hogyan építhető be az iskolai munkába a médiaismereti tudás?**
- 8. A tömegkommunikáció kialakulása, fejlődési szakaszai és főbb jellemzői. Érveljen amellett, hogy a kommunikációs és médiaismereteknek helyük van az iskolai oktatásban!**
- 9. A magyar hangosfilm korszakai és legfontosabb alkotói. Hogyan építhetők be az iskolai oktatásba a mozgóképes, filmes ismeretek, és milyen módszertani, valamint technikai feltételei vannak ennek?**
- 10. A film, mint tömegkommunikáció és mint képzőművészeti alkotás. Mutasson be konkrét példákat, gyakorlatokat arra, hogy hogyan alkalmazná iskolai keretekben a mozgóképes, filmes ismereteket!**

### **A felkészüléshez ajánlott szakirodalom:**

A megadott szakirodalom mellett, vagy ezek helyett más, tetszés szerinti releváns szakirodalom is felhasználható a felkészülés és az adott témák kidolgozása során.

Barbier, Frédéric – Bertho Lavenir, Catherine: *A média története*. Budapest, Osiris, 2004.

Belinszki Eszter: A kritikai kultúrakutatás a médiaelemzés gyakorlatában. *Médiakutató*, 2000, ősz.

[http://epa.oszk.hu/03000/03056/00001/EPA03056\\_mediakutato\\_2000\\_osz\\_06.html](http://epa.oszk.hu/03000/03056/00001/EPA03056_mediakutato_2000_osz_06.html)

Béres István – Horányi Özséb (szerk.): *Társadalmi kommunikáció*. Budapest, Osiris, 1999.

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest, Osiris, 2002.

Briggs, Asa – Burke, Peter: *A média társadalomtörténete*. Budapest, Napvilág, 2004.

Buckingham, David: *Médiaoktatás*. Budapest, HSA–ÚMK–ZsKF, 2005.

Buckingham, David: *A gyermekkor halála után. Fel nőni az elektronikus média világában*. Budapest, Helikon, 2002.

Buda Béla: *A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei*. Budapest, Animula, 1994.

Forgó Sándor: *Társadalmi és médiakommunikáció*. Digitális tananyag. [https://forgos.uni-eszterhazy.hu/wp-content/tananyagok/tarsesmedkomm\\_pc\\_exe/index.html](https://forgos.uni-eszterhazy.hu/wp-content/tananyagok/tarsesmedkomm_pc_exe/index.html)

Gerbner, George: *A média rejtett üzenete*. Budapest, Osiris–MTA–ELTE KK, 2000.

Griffin, Em: *Bevezetés a kommunikációelméletbe*. Budapest, Harmat, 2001.

Horányi Özséb (szerk.): *Kommunikáció I-II*. Budapest, General Press, é.n.

Kelecsényi László: *Álmodozók és megszállottak. Bevezetés a magyar filmtörténetbe*. Budapest, L'Harmattan, 2010.

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980*, Budapest, Palatinus, 2005.

Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest, Palatinus, 2009. Digitális tananyag formájában: [http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index9fd0.html?option=com\\_tananyag&task=showElements&id\\_tananyag=61](http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index9fd0.html?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=61)

McLuhan, Marshall: *A Gutenberg-galaxis. Részletek*. [http://adattar.vmmi.org/cikkek/2400/letunk\\_1981.05\\_14\\_marshall\\_mcluhan.pdf](http://adattar.vmmi.org/cikkek/2400/letunk_1981.05_14_marshall_mcluhan.pdf)

McQuail, Denis: *A tömegkommunikáció elmélete*. Budapest, Osiris, 2003.

Myat Kornél: Médiaelméletek és a késő-modern médiakörnyezet. Miért nem jók a modernista megközelítések a késő-modern médiakörnyezet vizsgálatához? *Médiakutató* 2010, nyár. [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_02\\_nyar/04\\_mediaelmelet](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_02_nyar/04_mediaelmelet)

Pléh Csaba – Síklaki István – Terestyéni Tamás (szerk.): *Nyelv – kommunikáció – cselekvés*. Budapest, Osiris, 1997.

Rosengren, Karl Erik: *Kommunikáció*. Budapest, Typotex, 2004. (1-2. rész)

Síklaki István (szerk.): *Szóbeli befolyásolás I-II*. Budapest, Typotex, 2008.

Stokes, Jane: *A média- és a kultúrákutatók gyakorlata*. Budapest – Pécs, Gondolat – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2008. Digitálisan publikálva: [https://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0050\\_Stokes-A\\_kommunikacio\\_es\\_kulturakutatas\\_gyakorlata/adatok.html](https://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0050_Stokes-A_kommunikacio_es_kulturakutatas_gyakorlata/adatok.html)

Terestyéni Tamás: *Kommunikációelmélet. A testbeszédtől az internetig*. Budapest, AKTI–Typotex, 2006.

Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai: Szöveggyűjtemény*. Budapest, Új Palatinus, 2004.

Hargitai Henrik – Hirsch Tibor: *Médiatörténet*. Digitális tananyag. [http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index2846.html?option=com\\_tananyag&task=showElements&id\\_tananyag=45](http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index2846.html?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=45)

Digitális tananyagok a KRE kiadásában: <http://www.kre.hu/ebook/>